YOGI VEMANA UNIVERSITY
KADAPA

యోగి వేమన విశ్వవిద్యాలయం

కడప

REVISED SYLLABUS OF SPECIAL TELUGU
UNDER CBCS FRAMEWORK WITH EFFECT FROM 2023-2024

SPECIAL TELUGUMAJOR/ MINOR
(1-8 Semesters)
(To be Implemented from 2023-24 Academic Year)

PROGRAMME: FOUR–YEAR - B.A. Honours (Special Telugu)
(With Learning Outcomes, Unit-wise Syllabus, References, Co-curricular Activities)

YOGI VEMANA UNIVERSITY
KADAPA

Revised UG Syllabus under CBCS

(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Degree Programme

యోగి వేమన విశ్వవిద్యాలయం, కడప

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన డిగ్రీ పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

Special Telugu –ప్రత్యేక తెలుగు

Major/ Minor

Subject Curricular Frame Work

Semester	Major (4 Cr)			Minor (4 Cr)		
	Courses	Hours	Credits	Courses	Hours	Credits
Sem - 1						
Sem -2	2	2x4 = 8	8	1	1x4 = 4	4
Sem - 3	4	4x4 = 16	16	1	1x4 = 4	4
Sem - 4	3	3x4 = 12	12	2	2x4 = 8	8
Sem -5	4	4x4 = 16	16	2	2x4 = 8	8
Sem -6	Semester Internship/ Apprenticeship/ OJT with 12 Credits					
Sem -7	3	3x4 = 12	12			
Sem -8	3	3x4 = 12	12			
	19	76	76	6	24	24

(1) Bos Chairman – [signature]
(2) University Nominee – G. Parvathi
(3) Member – [signature] 10/10/23
(4) Member – A. Sivan[signature] 10/10/2023
(5) Member –

Telugu Major/ Minor Papers

Semester	Total Papers	Major (4 Cr) Paper Titles	Total Papers	Minor (4 Cr) Paper Titles
Sem 1				
Sem 2	2	1. ప్రాచీన కవితా పరిచయం	1	1.ఆధునిక కవితాపరిచయం
		2. ఆధునిక కవితా పరిచయం		
Sem 3	4	3. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	1	2. ఆధునిక కావ్యం
		4. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర		
		5. ప్రాచీన కావ్యం		
		6. ఆధునిక కావ్యం		
Sem 4	3	7. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ	2	3. తెలుగు నాటకం
		8. తెలుగు నాటకం		4. తెలుగులో బాల సాహిత్యం
		9. తెలుగులో బాల సాహిత్యం		
Sem 5	4 ఈ నాలుగు జతలలో ఏవైనా రెండు	10.A. తెలుగుభాషాస్వరూపం B.తెలుగు రచనారీతులు	2 ఈ నాలిగింటిలో మేజర్లో ఎంపిక చేసుకున్న వాటిలో రెండు	5. తెలుగుభాషాస్వరూపం
		11.A. లలితకళలు B. జానపద కళలు		6. లలితకళలు
		12.A. మాధ్యమాలకు రచన B. అనువాద రచన		7. అనువాద రచన
		13.A. తెలుగు బోధన పద్ధతులు B. వాచికాభివృద్ధి		8. తెలుగు బోధన పద్ధతులు
Sem 6	Semester Internship/ Apprenticeship/ OJT with 12 Credits			

ఐదో సెమిస్టర్లో తెలుగు మేజర్ కు సంబంధించి, పైన పట్టికలో సూచించిన నాలుగు జతల పాఠ్యాంశాల్లో (10,11,12,13), విద్యార్థులు ఏవైనా రెండుజతలను ఎంపిక చేసుకొని చదవవలసి వుంటుంది. పాఠ్యాంశాలు విడగొట్టకుండా, కలిపే ఎంచుకోవాల్సి ఉంటుంది. వీటిలో ఏజతలనైతే మేజర్లోఎంపిక చేసుకుంటారో ఆ జతలలోని, పైన ఎంపిక చేసిన పేపర్లే మైనర్ పేపర్లుగా ఉంటాయి. ABCD అనే శీర్షిక విభజనకోసం చేసిందే కానీ, ప్రాధాన్యతాక్రమంలో చేసింది కాదు.

ఉదా : 10 మరియు 11 లేదా 11 మరియు 12 ఇలా ఏ రెండు జతలనైనా ఎంపిక చేసుకోవచ్చు. 10, 11 పేపర్లను మేజర్లో ఎంచుకుంటే మైనర్లో 5, 6 పేపర్లు మాత్రమే ఉంటాయి.

Vవ సెమిస్టర్లోని పాఠ్యప్రణాళిక పాక్షికంగా నైపుణ్యాభివృద్ధి కేంద్రంగా తయారుచేయబడింది. కాబట్టిఅధ్యాపకులు పాఠ్యప్రణాళికలో ఉద్దేశించిన నైపుణ్యశిక్షణను క్షేత్రస్థాయిలో విద్యార్థులకు అందించే దృష్టితో బోధన చేయాల్సి ఉంటుంది.

YOGI VEMANA UNIVERSITY
KADAPA

Revised UG Special Telugu Major& Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

యోగి వేమన విశ్వ విద్యాలయం

కడప

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)
సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు– సెమిస్టర్ - II -మేజర్ - పేపర్ -1

ప్రాచీనకవితాపరిచయం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. ప్రాచీనతెలుగుకవితాసౌందర్యాన్ని, విశిష్టతనుగుర్తించడం, భక్తి కవిత్వ విశిష్టతను, భక్తితత్వాన్నిఅర్థం చేసుకునేలా చేయడం, మార్గకవితకువ్యతిరేకంగాతలెత్తినదేశికవిత్వోద్యమాన్నిఅవగాహన చేయించడం, శివకవులకాలంనాటిమత, ధార్మికపరిస్థితులను, భాషావిశేషాలనుగ్రహింపజేయడం
2. తెలుగుజాతిసంప్రదాయాలనుగ్రహిస్తూ, తెలుగువారిసంస్కృతిలోఒకభాగమైనపద్యకవిత్వంవికాసం చెందిన విధానాన్ని, మహాభారతరచనావిశిష్టతనుగ్రహిస్తూఅందులోనికావ్యశిల్పాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం
3. పురాణ వైశిష్ట్యాన్ని గమనించడంతోపాటు భాగవత రచనా విధానాన్ని, పోతన కవిత్వ లక్షణాలను, శబ్దాలంకారాలవిశిష్టతను తెలియజేయడం
4. కావ్యంప్రబంధ ప్రక్రియలోకిపరిణమించినవైనాన్ని,ప్రబంధయుగవిశిష్టతను అర్థం చేసుకోవడం,కావ్యవస్తువులోకాలానుగుణంగావచ్చినమార్పులు, కావ్య చామత్కారాలు పరిచయం చేయడం
5. కావ్య రచనా శైలిని అర్థం చేసుకోవడం, రామాయణ కావ్య విశేషాలను పరిచయం చేయడం

YOGI VEMANA UNIVERSITY
KADAPA

Revised UG SpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS

(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

యోగి వేమన విశ్వ విద్యాలయం, కడప

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు- సెమిస్టర్ - II -మేజర్ - పేపర్ -1 ప్రాచీనకవితాపరిచయం– పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I

బెజ్జమహాదేవి కథ - పాల్కురికిసోమన

(బసవపురాణం - తృతీయాశ్వాసం - 151వపుటనుండి160వపుటవరకు) ('మఱియునువిను బెజ్జమహాదేవియనంగ.... యమ్మవ్వయనునామమయ్యెవెండియును')

1. కవిపరిచయం –పాల్కురికి సోమన
2. పాల్కురికి సోమన - కవితా లక్షణాలు
3. బెజ్జమహాదేవి కథ - పాఠ్యాంశం
4. బెజ్జమహాదేవి కథ - పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్-II

నాడీజంఘోపాఖ్యానం- తిక్కన

(ఆంధ్రమహాభారతం - శాంతిపర్వం- తృతీయాశ్వాసం)

"మఱునాడునదీనందనుంగొలిచియుండిధర్మనందనుడు.... (472వపద్యం) నుండిభీష్ముడుభీమాగ్రజనకుంజెప్పె... (528వచనం) వరకు

5. కవి పరిచయం - తిక్కన
6. తిక్కన - కవిత్వ లక్షణాలు
7. నాడీజంఘోపాఖ్యానం - పాఠ్యాంశం
8. నాడీజంఘోపాఖ్యానం – పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్-III

ప్రహ్లాదచరిత్రము - బమ్మెరపోతన (ఆంధ్రమహాభాగవతం-సప్తమస్కంధం)

115వపద్యం "తనయందునుండి"185వపద్యం... "జనకద్రోహిన్మహింగంటిరే" వరకు)

9. కవి పరిచయం – పోతన
10. పోతన - కవిత్వ లక్షణాలు
11. ప్రహ్లాదచరిత్రము - పాఠ్యాంశం
12. ప్రహ్లాదచరిత్రము - పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్-IV

వరూథినీప్రవరులు- అల్లసానిపెద్దన(స్వారోచిషమనుసంభవము - ద్వితీయాశ్వాసం)

(3వపద్యం "అటఁజనికాంచె..... నుండి.... 77వవచనం, నిత్యకృత్యసత్కర్మకలాపంబునిర్వర్తించె" వరకు)

13. కవి పరిచయం – పెద్దన
14. పెద్దన - కవిత్వ లక్షణాలు
15. ప్రబంధ ప్రక్రియా వైశిష్ట్యం
16. వరూథినీప్రవరులు - పాఠ్యాంశం

యూనిట్-V

అశోకవనంలోజానకి–(మొల్లరామాయణము - సుందరకాండము)

"హనుమంతుడురామునికుశలవార్తనుసీతకువిన్నవించుట"

(90 వపద్యం- "తనకుదిక్కులేమిఁదలపోసిదుఃఖింప, పవనసుతుడుమనుజభాషపలికె" ..... నుండి123వపద్యంనిజంబునమ్ముమా!" వరకు)

17. కవయిత్రి పరిచయం – మొల్ల
18. మొల్ల కవిత్వ లక్షణాలు
19. అశోకవనంలోజానకి - పాఠ్యాంశం
20. అశోకవనంలోజానకి – పాఠ్యాంశ సందేశం

ఆధార గ్రంథాలు

1. శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము (శాంతిపర్వము)-తిరుమలతిరుపతిదేవస్థానంప్రచురణ
2. స్వారోచిషమనుసంభవము - అల్లసానిపెద్దన (వావిళ్ళవారిప్రచురణ)
3. బసవపురాణము- పాల్కురికిసోమన (వావిళ్ళవారిప్రచురణ)
4. ఆంధ్రమహాభాగవతము - తిరుమలతిరుపతిదేవస్థానంప్రచురణ
5. మొల్లరామాయణము - ఎమెస్కోప్రచురణ:

- ఆయాపాఠ్యాంశాలఅభ్యాసంలోప్రతి పదార్థపద్యాలు, కంఠస్థపద్యాలు, సందర్భవాక్యాలు, సంగ్రహ సమాధానప్రశ్నలు, వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు, ఛందోవిశేషాలు, అలంకారాలప్రస్తావనతప్పనిసరిగాఇవ్వాలి.
- పాఠ్యాంశం ఆధారంగా ఆయా కవుల కవిత్వ లక్షణాలను బోధించాలి.

సూచించబడినసహపాఠ్యకార్యకలాపాలు

1. ప్రాచీనపాఠ్యాంశాల్లోనివిషయాలనునేటిసామాజికదృష్టితోపునర్మూల్యాంకనంచేయించడం
2. పాఠ్యప్రణాళికలోనిఅంశాలపైవిద్యార్థులచేతసమీక్షలు/వ్యాసాలు/సెమినార్లునిర్వహింపచేయడం
3. ప్రాచీనతెలుగుకవులనిర్ణీతపద్యకావ్యాలపైవిద్యార్థులచేతవిశ్లేషణచేయించడం –'కేస్టడీ'
4. తరగతిగదిలోశీర్షికలనిచ్చివిద్యార్థులచేతపద్యరచనకుప్రయత్నింపజేయడం
5. క్రిందికవులరచనల్లోనిఅంశాలనుప్రత్యేకంగాపరిశీలింపజేయడం

అ. నలోపాఖ్యానం - నన్నయ్య　　ఆ. కీచకవధ - తిక్కన

ఇ. జడివాన (వర్ణన)– ఎర్రన　　ఈ. గజేంద్రమోక్షం - పోతన

ఉ. పారిజాతాపహరణఘుట్టం – తిమ్మన

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకుసంబంధించినపర్యాటకప్రదేశాలనుసందర్శించడం.

కంఠస్థ, ప్రతిపదార్థ పద్యాలు

నాడీ జంఘోపాఖ్యానం

విను మొక బ్రాహ్మణుడు .... వణిగ్జనంబుతోన్

అతడును దివ్యబోధమున .... బ్రస్తుతించుచున్

ప్రహ్లాద చరిత్రము

పానీయములు ద్రావుచుం .....డేతద్విశ్వమున భూపరా!

పుత్రుల్ నేర్చిన నేరకున్న ... నెగులుంబొందింప నెట్లోర్చెనో

ఎల్ల శరీర ధారులకు .. నుండుట మేలు నిశాచరాగ్రణీ!

తను హృద్భాషల సఖ్యమున్...... సత్యంబు దైత్యోత్తమా!

అచ్చపు చీకటింబడి .... హరి ప్రబోధముల్

కానని వాని నూతగొని.. .. దానవేశ్వరా!

వరూధినీ ప్రవరులు

అటజనికాంచె .. కరకంపితసాలము శీతశైలమున్

ఎక్కడివాడొ యక్షతనయేందు .. నను వీడు పరిగ్రహించినన్

ఎవ్వతె వీవు......... శుభంబు నీకగున్

ఇంతలు కన్నులుండ ...... మాటలేటికిన్

ఎక్కడి యూరు ....యీ లవలీనికుంజముల్
తలమే బ్రహ్మకు నైన .... మధ్యాహ్నముం దెల్పెడిన్
ఆతడా వాత పరంపరా ....శిరోరత్నమున్
అనిమేష స్థితి ....మెయిం జొపట్టెనా నత్తరిన్

అశోకవనంలో జానకి

తమ్ముని గూడి పుణ్య గుణధాముడు ....దక్షిణ భూభాగము చూడ బంపు
ఇచ్చిన జూచి .. నమ్మిక పుట్టునట్టుగన్
రాముని .. తానవి సూపిన జూచి మెచ్చుచున్
రవికుల వార్ధిచంద్రుడగు .... బ్రహ్మ కల్పముల్
జనకుని భంగి .... జాటిచెప్పమా
నీ విభుడబ్ధి దాటి .. నిజంబు నమ్మమా

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈకోర్సువిజయవంతంగాముగించాక, విద్యార్థులుక్రిందిఅభ్యసనఫలితాలనుపొందగలరు.

1. మార్గకవితకువ్యతిరేకంగాతలెత్తినదేశకవిత్వోద్యమాన్నిఅవగాహన చేసుకుంటారు. శివకవులకాలంనాటిమత, ధార్మికపరిస్థితులను, భాషావిశేషాలనుగ్రహిస్తారు.

2. తిక్కనమహాభారతరచనావిశిష్టతనుగ్రహిస్తూ, అందులోనికావ్యశిల్పంద్వారారసానుభూతిని పొందగలరు. ఉపాఖ్యానాలలోనిసందేశాన్నిగ్రహించగలరు.

3. పోతనభాగవతవిశిష్టతను, భక్తితత్వాన్నిఅర్థంచేసుకోగలరు.

4. కావ్యంప్రబంధ ప్రక్రియలోకిపరిణమించినవైనాన్నితెలుసుకుంటారు. ప్రబంధయుగవిశిష్టతను, అల్లసానికవితలోనిజిగిబిగినిఆస్వాదించగలరు. కావ్యవస్తువులోకాలానుగుణంగావచ్చినమార్పులుగ్రహించగలరు.

5. ప్రాచీనతెలుగుకవితాసౌందర్యాన్ని, విశిష్టతనుగుర్తిస్తారు. తెలుగుజాతిసంప్రదాయాలనుగ్రహిస్తూ, తెలుగువారిసంస్కృతిలోఒకభాగమైనతెలుగుపద్యకవిత్వంవికాసంచెందినవిధానాన్ని, మొల్ల కవితా శైలినివిశ్లేషణాత్మకంగాఅవగాహనచేసుకోగలరు.

ప్రశ్నాపత్రనమూనా

అ – విభాగము 5x5=25 మా

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు – ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ – విభాగము 5x10=50మా

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నల్లో కంఠస్థ పద్యాలు, సందర్భ సహిత వ్యాఖ్యలు, వ్యాస రూప సమాధాన ప్రశ్నల్లో ప్రతిపదార్థాలు ఇవ్వాలి.

యోగి వేమన విశ్వ విద్యాలయం, కడప

ప్రత్యేక తెలుగు సెమిస్టర్ - II - మేజర్ - పేపర్ -1 ప్రాచీనకవితాపరిచయం– మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

సమయం 3 గం మార్కులు 75

అ-విభాగము - సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు 5x5=25 మా

I కింది 10 ప్రశ్నలలో ఏవైనా 5 ప్రశ్నలకు సమాధానం రాయాలి. ప్రతి సమాధానానికి 5 మార్కులు.

1. క్రింది పద్యాన్ని పాదభంగం లేకుండా రాయండి. (అ) అందెందూ దయము ల్.............సంసారముల్

2. క్రింది పద్యాన్ని పాదభంగం లేకుండా రాయండి. (ఆ) తొలిమి చేర్పు వారలును ....భర్తకున్.

3. బెజ్జమహాదేవి శివునికి చేసిన ఉపచారాలను రాయండి. 4. నాడీ జంఘోపాఖ్యానం అందించే సందేశం ఏమిటి.

5. ప్రహ్లాద చరిత్ర పై సంగ్రహ వ్యాసం రాయండి. 6. మీ పాఠ్యం ఆధారంగా వరూథిని పాత్రచిత్రణ చేయండి.

7. అశోకావనంలో జానకి స్థితిని వివరించండి.

8. క్రింది పద్యపాదం లోని అలంకారాన్ని గుర్తించి, లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం చేయండి.

''అనుదిన సంతోషములు, జన శ్రమతాప దుఃఖ సంశోషణముల్ తనయుల సంభాషణముల్, జనకులకుం గర్ణ సద్భూషణముల్''

9. క్రింది వానిలో ఒకదానికి సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య రాయండి.

(అ) తల్లిగల్గిన నేల తపసి గానిచ్చు (ఆ) నీ దౌలిద్ర్య మునపనయింతు, చింత నపనయింపు

10. క్రింది వానిలో ఒకదానికి సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య రాయండి.

(అ) పాదయుగము తోడి పశువు గాక (ఆ) ఉన్నాడు లెస్స రాఘువుడు

ఆ -విభాగము వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు 5 x 10 = 50 మా

11. క్రింది పద్యాలలో ఒకదానికి ప్రతిపదార్థ తాత్పర్యాలు రాయండి. 10 మా

(అ) ఎవ్వతెవీవు భీత హరిణేక్షణ.......... (లేదా) (ఆ) తను హృద్భాషల సఖ్యమున్ .. ..

12. (అ) బెజ్జమహాదేవి కథను వ్యాసంగా రాయండి. (లేదా)

(ఆ) మీ పాఠ్యం ఆధారంగా పాల్కురికి సోమన కవితారీతులను వివరించండి.

12. (ఆ). నాడీ జంఘోపాఖ్యానం పై వ్యాసం రాయండి. (లేదా)

(ఆ) మీ పాఠ్యం ఆధారంగా తిక్కన కవితా రీతులను వివరించండి.

13. (అ) ప్రహ్లాదుని కథను వ్యాసంగా రాయండి. (లేదా)

(ఆ) మీ పాఠ్యం ఆధారంగా పోతన కవితా రీతులను వివరించండి.

14. (అ) మీ ప్రవరుని పాత్ర పై వ్యాసం రాయండి (లేదా)

(ఆ) మీ పాఠ్యం ఆధారంగా పెద్దన కవితా రీతులను వివరించండి.

15. (అ) అశోక వనంలో జానకి స్థితిని వివరించండి. (లేదా)

(ఆ) మీ పాఠ్యం ఆధారంగా మొల్ల కవితా రీతులను వివరించండి.

YOGI VEMANA UNIVERSITY
KADAPA

Revised UGSpecial Telugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

యోగి వేమన విశ్వ విద్యాలయం, కడప

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ - II –మేజర్ - పేపర్ -2

తెలుగు–సెమిస్టర్ - II –మైనర్ - పేపర్ -1

ఆధునికకవితాపరిచయం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. వర్తమానతెలుగుజీవనంలోఒకభాగమైనఆధునికతెలుగుకవిత్వంతీరుతెన్నులను, సౌందర్యాన్నివిశ్లేషణాత్మకంగాఅవగాహనచేసుకోవడం, దేశభక్తి, సామాజికఅసమానతలనివారణ, మానవతావాదంమొదలైనభావాలనుపెంపొందింపజేయడం
2. సున్నితమైనభాషనుఉపయోగిస్తూ, ఉత్తమభావాలనుప్రకటించేసామర్థ్యాన్నిఅందుకునేలా చేయడం, సమాజంలోని అసమానతలను కవిత్వం ద్వారా ఖండింపజేయడం, విభిన్న కవితా వస్తువులతో కవిత్వాన్ని రాయించడం
3.వ్యవహారికభాషలోసామాజికచైతన్యాన్నిప్రోత్సహించేకవిత్వంరాయడానికిప్రేరణపొందడం, ఆధునికకాలంలోకవితల్లోను, వస్తువులోను, భావంలోనువచ్చినమార్పులనుగ్రహింప జేయడం
4. దీర్ఘ కావ్య ప్రక్రియను, రచనా విధానాన్ని అర్థం చేసుకోవడం, శిల్పంలోస్వేచ్ఛను, భావప్రకటనలోవచ్చినమార్పులను, సమాజానికిభాషదగ్గరకావడాన్నిఅవగాహనకలిగించడం
5. కవిత్వ రచనా విధానంలో అలంకారం, ప్రతీక, భావ చిత్రం ఉపయోగించేలా చేయడం, కవిత్వంలో ఉన్న వివిధ రకాల వాదాలను, భావ వ్యక్తీకరణను పరిచయం చేయడం

యోగి వేమన విశ్వ విద్యాలయం, కడప

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ - II –మేజర్ - పేపర్ -2

తెలుగు– సెమిస్టర్ - II –మైనర్ - పేపర్ -1

ఆధునికకవితా పరిచయం - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్–I జాతీయోద్యమ కవిత్వం

1. కవి పరిచయం - రాయప్రోలుసుబ్బారావు
2. జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలుసుబ్బారావు
3. కవి పరిచయం - గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ
4. మా కొద్దీ తెల్ల దొరతనం – గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ

యూనిట్–II భావ కవిత్వం

5. కవి పరిచయం - దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
6. స్వేచ్ఛా గీతం - కవితాఖండిక
7. కవి పరిచయం - దేవరకొండబాలగంగాధరతిలక్
8. అమృతంకురిసినరాత్రి- కవితాఖండిక

యూనిట్–III అభ్యుదయ కవిత్వం

9. కవి పరిచయం - గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ
10. ఆధునిక మహాభారతం - ప్రజా పర్వం – ఒకటో సర్గ
11. కవి పరిచయం - శివసాగర్
12. నరుడో భాస్కరుడో - కవితా ఖండిక

యూనిట్–IVదళిత కవిత్వం

13. కవి పరిచయం - ఎండ్లూరి సుధాకర్
14. గోసంగి కావ్య నేపథ్యం
15. గోసంగి – దీర్ఘ కావ్యం
16. దీర్ఘ కావ్య ప్రక్రియ – లక్షణాలు, కవిత్వ శైలి

యూనిట్–V స్త్రీ వాద కవిత్వం

17. కవయిత్రి పరిచయం - సావిత్రి
18. బందిపోటు–కవితా ఖండిక
19. కవయిత్రి పరిచయం - విమల
20. సౌందర్యాత్మక హింస–కవితా ఖండిక

ఆధార గ్రంథాలు:

1. జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
2. జాతీయ గీతాలు - గురజాడ రాఘవ శర్మ
3. కృష్ణ పక్షం - దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి
4. అమృతం కురిసిన రాత్రి - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్
(కవితా సంపుటంలోని82వపుటనుండి83వపుటవరకు)
5. నరుడో భాస్కరుడో - శివసాగర్
6. ఆధునిక మహాభారతం - గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ
7. గోసంగి - ఎండ్లూరి సుధాకర్
8. నీలి మేఘాలు - కవితా సంకలనం – స్త్రీ వాద కవిత్వం
9. అడవి ఉప్పొంగిన రాత్రి – విమల

- ఆయా పాఠ్యాంశాల అభ్యాసంలో ముఖ్యమైన కవితా పంక్తులనుమాత్రమే సందర్భ వాక్యాలుగా ఇవ్వాలి.

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:

1. ఒక కవి/రచయిత/ విమర్శకుడితో ఉపన్యాసం ఇప్పించడం
2. పాఠ్యప్రణాళికలోని కవితల మీద విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/ సెమినార్/వ్యాసాలు రాయించడం
3. ఆధునిక కవియొక్క కవిత్వాన్ని విశ్లేషించడం –కేస్ స్టడీ నిర్వహణ
4. తరగతిగదిలోనే ఒక శీర్షిక ఇచ్చి, విద్యార్థులతో సొంతంగా కవితలు రాయించడం
5. కింది కవితలను విద్యార్థులచేత పరిశీలింపజేయడం
    అ. ముత్యాల సరాలు - గురజాడ అప్పారావు,
    ఆ. నవకవిత - శ్రీశ్రీ (మహాప్రస్థానం నుండి)
    ఇ. సుషుప్తి - అజంతా
    ఈ. గోసంగి - ఎండ్లూరి సుధాకర్
    ఉ. వంటిల్లు – విమల
6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

ప్రశ్నాపత్రనమూనా   అ – విభాగము   5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు – ప్రతి యూనిట్నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము   5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు 5.

మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

I   కింది ప్రశ్నలలో ఏవైనా 5 ప్రశ్నలకు సమాధానం రాయాలి. ప్రతి సమాధానానికి 5 మార్కులు. 5x5=25 మా.

1. రాయప్రోలు సుబ్బారావు
2. మాకొద్దీ తెల్లదొరతనం –గేయ విశిష్టత
3. అమృతం కురిసిన రాత్రి –కవితా విశిష్టత
4. దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి
5. ఆధునిక మహా భారతం –ప్రాశస్త్యం
6. శివసాగర్ కవిత్వం
7. దీర్ఘ కావ్య ప్రక్రియ – లక్షణాలు
8. దళిత కవిత్వం
9. సావిత్రి -కవితాశైలి
10. స్త్రీ వాద కవిత్వం

ఆ -విభాగము   వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు   5 x 10 = 50 మా

11. (అ) జన్మభూమి గేయంలో రాయప్రోలుసుబ్బారావు సందేశాన్ని వివరించండి.

(లేదా)

(ఆ) మా కొద్దీ తెల్ల దొరతనం గేయంలో గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ దేశభక్తిని విశ్లేషించండి.

12. (అ) స్వేచ్ఛా గీతం ద్వారా దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి భావకవితా శైలిని విశ్లేషించండి.

(లేదా)

(ఆ) దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్ కవితలోని మానవతావాదాన్ని విమర్శనాత్మకంగా రాయండి.

13. ఆధునిక మహాభారతం - ప్రజా పర్వం – ఒకటో సర్గ ఆధారంగా శర్మగారి భావాలను రాయండి.

(లేదా)

(ఆ) నరుడో భాస్కరుడో – కవితా ఖండిక ఆధారంగా ఆనాటి సామాజిక పరిస్థితులను వివరించండి.

14. (అ) మీ పాఠ్యం ఆధారంగా ఎండ్లూరి సుధాకర్ కవిత్వ శైలిని విశ్లేషించండి.

(లేదా)

(ఆ) గోసంగి కావ్య నేపథ్యం ఆధారంగా దళిత కవిత్వ ప్రస్థానాన్ని విశ్లేషించండి..

15. (అ) బందిపోటు–కవితా ఖండిక విశిష్టతను వివరించండి.

(లేదా)

(ఆ) సౌందర్యాత్మక హింస–కవితా ఖండిక ఆధారంగా విమల గారి కవితా రీతులను వివరించండి.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈకోర్సువిజయవంతంగాముగించాక, విద్యార్థులుక్రింది అభ్యసనఫలితాలనుపొందగలరు.

1. వర్తమానతెలుగుజీవనంలోఒకభాగమైనఆధునికతెలుగుకవిత్వంతీరుతెన్నులను, సౌందర్యాన్నివిశ్లేషణాత్మకంగాఅవగాహనచేసుకుంటారు. దేశభక్తి, సామాజికఅసమానతలనివారణ, మానవతావాదంమొదలైనభావాలుపెంపొందుతాయి.

2. సున్నితమైనభాషనుఉపయోగిస్తూ, ఉత్తమభావాలనుప్రకటించేసామర్థ్యాన్నిఅందుకుంటారు.సమాజంలోని అసమానతలను కవిత్వం ద్వారా ఖండించడం, విభిన్న కవితా వస్తువులతో కవిత్వాన్ని రాయడం నేర్చు కుంటారు.

3.వ్యవహారికభాషలోసామాజికచైతన్యాన్నిప్రోత్సహించేకవిత్వంరాయడానికిప్రేరణపొందుతారు. ఆధునికకాలంలోకవితల్లోను, వస్తువులోను, భావంలోనువచ్చినమార్పులనుగ్రహించడం వల్ల కవిత్వ రచనా విధానం తెలుస్తుంది.

4. దీర్ఘ కావ్య ప్రక్రియను, రచనా విధానాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు. శిల్పంలోస్వేచ్ఛను, భావప్రకటనలోవచ్చినమార్పులను, సమాజానికికావ్యభాషదగ్గరకావడాన్నిఅవగాహనచేసుకుంటారు.

5. కవిత్వ రచనా విధానంలో అలంకారం, ప్రతీక, భావ చిత్రం ఉపయోగాన్ని తెలుసుకుంటారు. కవిత్వంలో ఉన్న వివిధ రకాల వాదాలను, భావ వ్యక్తీకరణను గ్రహిస్తారు.

ప్రశ్నాపత్రనమూనా

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ,మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

ప్రశ్నాపత్రం [illegible]

పై అంశాలు/తీర్మానాలను [illegible]

(1) M. Aruna [illegible]

(2) G. [illegible]

(3) [illegible] Rao.

(4) B [illegible] 10/10/2023

(5)